†

Violin NEMOTO, Kazune / Cremona 2019

2019 年フィレンツェ国際弦楽器製作コンクール チェロ部門 1 位を受賞現在した根本 和音(ねもと かずね)氏の作品。今、最も注目すべき若手日本人作家の一人と言えるでしょう。

細部にまで技術の高さが表れており、外観の予算、また音色、音量、弾きやすさ、反応など機能面においても高い評価を得ました。

T さん (アマチュア/女性)

外観 ★★★★☆

音色 ★★★★★

音量 **★★★★**★

弾きやすさ **★★★★**★

音の反応 ★★★★★

表現力 ★★★★☆

†

Violin HORI, Yuki / Tokyo 2019

文京楽器社長にして、バイオリン製作者の堀 酉基(ほり ゆうき)が 2019 年に製作したストラディヴァ リウスのレプリカ。国内外のプロ演奏家にご愛用頂いております。

オールド・イタリアンの名器を実際に取り扱いながら培ったノウハウを、楽器製作に用いて現代に名器を よみがえらせるコンセプトで再作しております。

Tさん (弦楽専攻/男性)

外観 ★★★★★

音色 ★★★★☆

音量 ★★★★☆

弾きやすさ ★★★★★

音の反応 ★★★★★

表現力 ★★★★☆

Violin BISIACH, Carlo / Florence 1923

モダン・イタリアンを代表する製作者レアンドロ・ビジャッキの次男。カルロ・ビジャッキはフィレンツェに独立した工房を構え、弦楽器製作に集中して取り組みました。

アマティーストラドを参考にしたモデルは、十分な音量と繊細な音色を備え、オーケストラ演奏から室内 楽まで幅広く活躍できる作品といえます。

Y さん (アマチュア/女性)

外観 ★★★☆
音色 ★★★★☆
音量 ★★★★☆
確きやすさ ★★★★☆
音の反応 ★★★★★
表現力 ★★★★☆

†

Violin SCARAMPELLA, Stefano / Mantua 1921

ガッダ父子の師匠であり、20世紀のマントヴァ派を築き上げた巨匠、ステファノ・スカランペラの作品。 深紅のニスが、味わい深い外観を醸し出しております。簡単に鳴る楽器でない分、しっかりと楽器が振動 した時の音量と音色の深さが魅力の作品といえるでしょう。

O さん(弦楽専攻/女性)

外観 ******
音色 *****☆
音量 *****☆
弾きやすさ ****☆
音の反応 ****☆

コメント:もっとパーン!と反応がいいといいな、と思います。

でも、ゆっくりと歌うときに鳴ってくれるのは嬉しいです。

Violin CHANOT, George II / Paris 1869

ジョルジュ・シャノが製作したストラドモデルの作品。トリノ派の名工ジュゼッペ・ロッカを彷彿とさせるようなアーチと外観、そして申し分ない音量と弾きやすさから、一流のコンサートヴァイオリンとして活躍が期待できる作品です。

T さん (アマチュア/女性)

外観 ★★★☆☆

音色 ★★★★☆

音量 ★★★★★

弾きやすさ **★★★★**★

音の反応 ★★★☆☆

表現力 ★★★★☆

†

Violin MOUGENOT, Leon made for "Hawkes & Son" / Mirecourt 1911

レオン・ムジュノは 20 世紀フランスの製作者の中でも、品質の良さで定評があり、当時海外の弦楽器専門店から受注依頼も受けておりました。本作品はロンドンの弦楽器店ホークス社のために製作した作品で、風合いあるアンティーク仕上げで作られております。現代においても、その弾きやすさからプレイヤーに人気があります。

H さん (アマチュア/女性)

外観 ★★★☆☆

音色 ★★★☆☆

音量 **★★★★**★

弾きやすさ **★★★★**★

音の反応 ★★★★★

表現力 ★★★☆☆

Violin BOCHEK, Bohuslav / Smichov 1927

ボフスラフ・ボヘックはチェコの製作者。ガルネリ型をモデルにした設計は力強く、かつ深みのある音色を備えております。年代よりも古めかしい音色が特長で、オールド・サウンドにあこがれるアマチュアの方におすすめできる逸品です。

T さん (アマチュア/男性)

外観 ★★★☆☆ 音色 ★★★☆☆ 音量 ★★★☆☆ 弾きやすさ ★★★★ 音の反応 ★★★★ 表現力 ★★★☆☆

†

Violin FABLIS, Luigi / Venice 1870

ルイージ・ファブリスはヴェニス派のモダンメーカー。ガルネリモデルを採用し、特徴的な外観を備えた作品です。表板の目幅が広い分、温かみのある音色を備えております。また、表現力に期待ができるとの評価を頂きました。

T さん (アマチュア/女性)

外観 ★★★☆
音色 ★★★☆☆
音量 ★★★☆☆
弾きやすさ ★★★☆☆
音の反応 ★★★☆☆
表現力 ★★★☆☆

Violin OTSUKI, Rei / Cremona 2019

クレモナで活躍する若手日本人製作者、大月玲(おおつき れい)氏の作品。現代クレモナのマエストロ達の作品に劣らない、精度の高さを持っています。出来立ての新作のため、まだ音の硬さが少し残るようですが、弾いていくうちに表現力の幅が広がっていくとの評価を頂き、成長が楽しみな作品です。

Sさん (アマチュア/女性)

外観 ★★☆☆☆

音色 ★★★☆☆

音量 ★★★☆☆

弾きやすさ **★★★**☆☆

音の反応 ★★★☆☆

表現力 ★★★★★

†

Violin GIANOTTI, Alfred / Milan 1981

ミラノの弦楽器製作者、アルフレッド・ジャノッティの作品。音色と弾きやすさのバランスが良く、弾き こむことで更なる変化を期待できる作品。

F さん (演奏家/女性)

外観 ★★☆☆☆

音色 ★★★☆☆

音量 ★★★☆☆

弾きやすさ **★★★**☆☆

音の反応 ★★★☆☆

表現力 ★★★☆☆